

MAINTENIR NOTRE PATRIMOINE **L'HISTOIRE DES MUSÉES DU GEMRC ET DE LA SALLE DU PATRIMOINE**

Introduction

Bien que le Corps du GEMRC n'ait vu le jour qu'en tant que Corps d'armée en mai 1944, son histoire et ses fonctions dans l'Armée canadienne remontent au début du XXe siècle. Tout a commencé avec la création du Corps canadien des ordonnances et la division subséquente de ce Corps en branches de l'ingénierie et de l'ordonnance à la fin de la Première Guerre mondiale. Au cours de la Deuxième Guerre mondiale, de la guerre de Corée, du début de la guerre froide et des déploiements de l'ONU, le Corps du GEMRC a fourni un soutien technique et d'entretien à un vaste éventail d'équipements. Ses officiers et soldats-techniciens ont beaucoup sacrifié et ont remporté de nombreux prix et distinctions.

Cependant, ce n'est qu'en octobre 1967, avec l'ouverture du Musée du Corps du GEMRC à Kingston, qu'une structure formelle a été utilisée pour enregistrer et conserver l'histoire et les artefacts de cette organisation fière et dévouée. Lors de l'intégration et l'unification des FC en février 1968, le Musée du GEMRC à Kingston a été fermé et les artefacts ont été transférés au Musée militaire de la base de Borden. Celui-ci fusionna le musée des opérations aériennes et de nombreux musées des corps d'armée. Par la suite, lors de restructurations, la fonction du Musée du GEMRC a été modifiée à plusieurs reprises pour arriver à ce que nous sommes aujourd'hui soit une Salle du patrimoine à l'école du GEMRC à la BFC Borden et un nouveau Musée du GEMRC à la BFC Kingston, celle-ci étant la station d'origine du Corps. La Salle du patrimoine de Borden se concentre sur la collection d'objets patrimoniaux du Corps et d'images qui aident notre prochaine génération de jeunes officiers et de soldats-techniciens à acquérir les connaissances et l'esprit de corps, tandis que le nouveau Musée du GEMRC à la BFC Kingston utilise la technologie pour raconter l'histoire du Corps aux membres du Corps et au grand public. Cet article décrit la transition du musée du GEMRC au fil des ans.

LE PREMIER MUSÉE DU GEMRC

La création et le développement du Musée original du Corps du GEMRC situé à la salle d'accueil de la caserne McNaughton à Kingston, a été créé par le Colonel K.R. Ward qui était Directeur du Corps du GEMRC. Celui-ci nomma le Major R.F. Fendick en tant que président du Conseil du Musée du GEMRC et le Sergent E.N.V. Turnbull en tant que Conservateur. Sa directive publiée en janvier 1965 donna le coup d'envol qui mena à l'ouverture officielle du Musée du GEMRC par le Colonel R.A. Campbell le 21 octobre 1967 lors de la Conférence annuelle de l'association du Corps du GEMRC.

L'accent était mis sur la collecte d'objets qui avaient un lien direct avec le Corps du GEMRC et ses origines. On s'attendait à ce que les articles soient constitués de documents et de photographies ainsi que du matériel connexe. Les anciens équipements et armes alliés et ennemis ont été jugés inappropriés pour le musée à moins qu'ils n'aient une signification spéciale au GEMRC. À l'origine, certains objets précis du musée ont été mis en évidence dans les bulletins techniques subséquents, notamment un petit coffre d'échantillons de sol prélevés dans des cimetières français où les soldats-techniciens canadiens étaient enterrés. Ce coffret a été rapporté au Canada en 1960 par la comtesse Hettier de Bois Lambert et présenté au Régiment de la Chaudière pour être partagé avec les régiments canadiens.



Le Colonel RA Campbell, OBE, CD coupe le ruban lors de l'ouverture officielle du Musée du GEMRC le 21 octobre 1967. Il est accompagné du Colonel AL Maclean, CD, BASC, PEng, LEMIC.

Une plaque de bronze présentée par les gens de Giverville en France à l'Atelier des troupes de l'Armée canadienne du Premier Corps canadien a également été mise en évidence pour souligner la libération alliée de la Normandie. Ces éléments ont inspiré les nouvelles recrues et ont été de bons souvenirs aux anciens combattants ainsi qu'à leurs familles.

Les artefacts du musée, ainsi que de nombreux actifs du Corps, ont été touchés par les effets de l'intégration et de l'unification. La fusion de l'École du GEMRC et celle des Signaleurs circa 1969 et le déménagement subséquent de la formation non électronique à Borden afin de créer l'École du génie aérospatial et du matériel des Forces canadiennes à Borden en 1970 ont entraîné la fermeture du musée du GEMRC à Kingston et le déménagement subséquent de la plupart de ses artefacts au Musée militaire de la base de Borden.

LES ANNÉES MAIGRES

Suite à la période d'intégration et d'unification, le Musée militaire de la base de Borden est devenu le foyer de plusieurs musées. Il s'agit notamment des musées du Corps des blindés, de la Logistique, des Services médicaux, de la Sécurité et du renseignement, des Opérations aériennes ainsi que du Corps du GEMRC/Branche du Génie du matériel terrestre (G MAT). Chacun avait sa propre section du musée et pendant certaines périodes, des expositions les représentants se sont succédé à l'entrée du musée. Les ressources ont été un défi au cours des premiers jours de l'intégration, et c'est durant cette période que les dons aux musées sont devenus déductibles d'impôt et cela a certainement aidé à obtenir les dons financiers nécessaires. Initialement, une quantité considérable des objets du musée a dû être entreposée, à la fois en raison du manque d'espace, ainsi que pour les protéger de la détérioration.

Le musée a été activement utilisé par les différentes écoles pour fournir aux étudiants des connaissances historiques des Corps ou Branches respectifs et des souvenirs et artefacts d'importance. Certains objets du musée du GEMRC ont été utilisés en juin 1994 dans le cadre d'une exposition au Musée canadien de la guerre en souvenir du 50^e anniversaire du Corps du GEMRC. Même au cours de cette période creuse, le nombre d'artefacts du GEMRC a continué d'augmenter, car les membres retraités du Corps continuaient de faire don de trésors historiques au Musée militaire de la base de Borden.

En 2004, l'École du GEMRC a créé la Salle du patrimoine afin de mieux exposer les objets historiques du Corps qui servaient à la formation et au développement des officiers et soldats-techniciens. Bon nombre des objets du GEMRC de la Salle du patrimoine ont été récupérés du Musée militaire de la Base de Borden tandis que d'autres avaient été accumulés à l'école.

LA SALLE DU PATRIMOINE À BORDEN

La Salle du patrimoine a été ouverte dans le bâtiment Colonel Billy Barker VC lors de la célébration du 60^e anniversaire du Corps du GEMRC. La vision pour cette salle était de servir de moyen de formation pour enseigner l'histoire du GEM en utilisant la collecte, la présentation et l'exposition d'artefacts militaires, d'images, de livres, de documents et d'équipement se rapportant à la Direction générale du GEM et à son Corps prédécesseur. Parmi les points soulignés lors de son ouverture par le « DGLEPM », le Conseiller de la branche et le Colonel commandant, figuraient les médailles du Sergent Oran Campbell, le soldat-technicien qui a libéré Sadie en Italie, et les médailles de l'Artisan Roster qui est mort au service de l'ONU en 1961.

La préparation de la Salle du patrimoine comprenait le transfert d'artefacts du Musée militaire de la Base de Borden, des souvenirs, des maquettes, des médailles, des uniformes, de l'équipement, des souvenirs de guerre et des trophées. Ces artefacts illustraient la vie des artisans du GEMRC qui ont servi dans le

monde entier pendant plus de soixante ans. La Salle comprend une importante collection de livres, articles, rapports et documents personnels, allant des activités du GEMRC en temps de guerre comme en temps de paix jusqu'aux expériences individuelles du personnel du GEMRC passé et présent. Il y a aussi une archive d'images composée d'estampes, de films, de bandes vidéo, de fichiers numériques, de peintures, de cartes et quelques dessins humoristiques qui reflètent l'histoire du GEMRC et l'histoire technique pré GEMRC de l'armée.

Le projet de création de la salle du patrimoine a également mené à la création des Instructions de la Direction générale du GEM, un manuel conçu pour remplacer les instructions du Corps du GEMRC en tant que manuel régimentaire.

La Salle du patrimoine continue de fonctionner en mettant l'accent sur l'acquisition des connaissances du Corps et de l'esprit de corps dans la formation des jeunes officiers et des soldats-techniciens.

LA STRUCTURE ACTUELLE

Le nouveau Musée du GEMRC, a ouvert ses portes officiellement à Kingston le 14 mai 2016, et occupe une partie de l'agrandissement du Musée des communications et de l'électronique (C&E). Le Musée du GEMRC occupe environ 3 500 pieds carrés de cet agrandissement qui fut construit en 2014. Il a été élaboré sous les auspices du comité du Patrimoine du GEMRC qui était co-présidé par le Colonel A. Benson et le Colonel A. Nellestyn.



Le Col Nellestyn(Col Comdt) et le Col Hamilton(DGEMRC) coupe la chaine aux couleurs du GEMRC lors de l'ouverture officielle du musée le 14 mai 2016. Ils sont accompagnés du: (G à D) Maj Atkinson(COJ Somalie), Col (Retraité) Temple(Président du musée), Adjtc Garand(SMR BFC Kingston), Col Kelsey(Comdt CFB Kingston), Adjtc Dubuc(SM du Corps GEMRC), Françoise Gagnon (Commanditaire ADGA) et du Sgt Poelzer(MVM Afghanistan).

Conçu comme un musée moderne, il utilise la technologie numérique pour présenter l'histoire du Corps, la technologie de ses métiers et la reconnaissance d'événements et d'actes exceptionnels dans la vie du

Corps. Souvent, cela permet aux visiteurs d'interagir avec les expositions et l'équipement. Contrairement aux lieux précédents, ce musée a également mis en place des moyens pour atteindre le grand public ainsi que les membres actuels et retraités et leurs familles.

L'aménagement offre une promenade à travers l'histoire du GEMRC mettant en évidence les opérations et l'équipement de la Première et Deuxième Guerres mondiales, la guerre froide, les opérations de l'ONU et l'Afghanistan. Il y a aussi une section sur les honneurs et les prix, et une autre sur les métiers, qui comprend l'ancien simulateur de formation de chars Léopard hérité de l'École.

Le musée est encore un travail en cours. Plus de 12 000 visiteurs visitent le musée chaque année. La présentation de l'histoire du GEMRC et les kiosques reçoivent des commentaires très favorables de la part des visiteurs.